

南北兩綫德軍復受重創

(本報特譯)莫斯科十四日塔斯電：蘇情報局發表戰況謂十三日晚至十四日，我軍沿某數處與敵激戰，敵軍俘虜供稱在某村敵司令部槍決德士兵九十餘人，其罪名即違反軍令，擾亂軍心云。

菲島全綫展開砲戰

倫敦十二日專電：美機之一再轟炸達佛港，以及日艦之繼續沉沒，為遠東戰局上令人與驚之事。達佛港為日本秘密根據地，日艦現損失總數為主力艦沉沒一艘，受損三艘，屢逐輕沉沒七艘，航空母艦二艘，又有一艘軍艦受傷，另沉沒之運輸艇不下十七艘之多。

又日軍用兵地點既寬且遠，距其本國根據地自二千五百哩至五千五百哩不等，此處亦頗堪注意。

日機猛烈四里伯斯島北部之哥倫打洛投重磅炸彈十三枚。

華盛頓十二日路透電：官方公報稱：荷印蘇拉巴亞昨日襲擊，昨有日機一架，昨有日機一架，昨有日機一架。

華盛頓十二日路透電：美陸軍部報告：

勝利。
華盛頓十二月合電：據陸軍部發表公報謂：非島全橋砲戰中，日軍並不斷攻擊我方防禦工事。在菲島作戰受傷之美軍三百九十三人已有一百五十人治愈。

華盛頓十二日廣播：太平洋戰爭十一日已入危險階段，日大軍準備進攻。

泰國邊境發生前哨戰

看加坡十二日合
電：確訊：日軍已
入吉隆坡。

混雜其內，惟數
若干未能確定。

答外國記者問

新加坡十二日路電：馬來亞第二大都市人口十萬之吉隆坡，於昨日失守，官方業已予以証實，惟吉隆坡之陷落造成馬來亞戰爭中最奇異之消息，英軍由吉隆坡撤退之情形，爲此大戰役史中運輸上最精良之傑作。該城直通南北之大路上，英軍運輸迄未遭遇絲毫挫折。戰事將有數日之沉寂，但衆料官方隨時有宣佈形勢已轉變，對我大爲有利之可能云。

孟買十二日路電：據印兵報告：馬來之軍中有德軍

羅索夫斯基

答外國記者問

（本報特譯）莫斯科十四日電：日在招待記者席上，蘇情報局副局長索夫斯基氏答外國記者問如下：

問：十一月六日蘇外長莫洛托夫表對外國之照會後，其中所述德軍在聯破境情形業經德政府一否認，足對此，有何意見？

答：德人之目的，不僅圖飾詞掩其在我國佔領區內之獸行，抑且欲將罪惡於世界人士之前嫁諸蘇聯政府紅軍。其陰謀與無恥固無異於竊人物於臨去時，反大賊之提議也。我政府日所發照會，其所述仍不過法內斯在暫時佔領區內獸行之一部。而吾人所認之事實，即當一竊犯或殺人犯被捕時，必亟口呼怨。以圖擾亂司法者之耳。此種伎倆。復何能掩蓋天下人之耳目？今日全世界人士均已週知維納粹黨在歐洲諸佔領國與在我國之佔領區內構成之滔天罪惡。夫又豈僅法內斯無

羅斯福與溥公使

電：○官方聲稱：昨
日飛機不襲星洲時
，其中六架不確已被
毀，其他大約四架
亦被毀。日機不襲
時係分三批，一或
七十架，一批二十
三架，一批三十五
架，皆與同盟國
戰鬥機接觸。
仰光十三日路電
：英軍公報稱：我
巡邏部隊在緬甸邊
境高舉與敵衝突，
敵軍死傷多人，英
方無損失。

新華社倫敦十三日電：此間
九個流亡政府舉行會議，會議
上艾登致開會詞略稱：歐洲被壓
迫人民，對於史等之侵略，

表示致敬，艾氏同時，對「新秩序」之駁斥云。參照會議之代表，計有芬蘭、挪威、荷蘭、比利時、自由法國、南斯拉夫、希臘、捷克、盧森堡等，主席爲荷的總理希科將軍。

重慶十二日電：

相艾登之訓令
英蘇曾談情形
倫敦十二日
自由法國新
報載：叙利
開往比比亞
備精良之自由
軍押送天津拘
戰隊百四十人
言人宣佈美海軍陸
北平訊：日軍發
據柏林廣播：

傷，主力部隊全打光了。我這回對湖北的新政勢已完全失敗。我軍一部在五日晚上攻進河北南部的東明縣城，城內的偽警備大隊六百多人，當時就開槍口，全部反正過來了。還配合我軍摧毀了城內的漢奸機關，在內外夾攻中，我軍便全都奪回了東明城，敵人死的死，逃的逃，真是狼狽！

蘇聯紅軍的反攻，越來越有勁了。中路紅軍攻克羅茲維斯帶和蒂克宜諾低華斯丁兩軍要鎮市後，又收復了新腓勝斯克區的吉洛夫和摩亞斯斯克附近的柯洛查霍夫。南北兩綫的德軍，同樣也叫英勇的紅軍打得稀里嘩啦的，紅軍繳獲德軍的大砲、坦克等勝利品，堆起來比山還要高。

太平洋的戰事，還是繼續激烈的進行着。最近美國飛機一再轟炸達佛港，敵海軍，又吃了很大的虧，航空母艦沉了兩艘，主力艦也沉了一條，其他巡邏艦和運輸艦算起來總有好幾十條，

俄等曾經參加阿
四尼亞及克里特
島。
倫敦十一日專電
軍部頃宣佈地
中海艦隊總司令
有報告來此謂：愛
奧尼亞海上有敵方
巨型運輸輪一艘及
中型供應輪一艘為
我方潛艇所放
擊中，運輸輪
沉沒，供應輪
創現亦已沉沒
可能。

感經濟之極困，而止，芬民衆之危之中，其對德之舉，與德國兵士以想見其梗概。之下，芬蘭人渴言可斷，增無反與白芬政府之歐洲其他被佔領者何之估計。尤充分有利蘇聯所佔者之極端估計，一九四一年日德意志國內大數字之損失，兵家書中之悲劇之趨於末路之慘，希特勒之潰退，現已使失望，對於崩潰用種種方法，自紅軍手中脫逃之情緒充滿其下，而在上層中，德軍亦傾與納粹黨之摩擦，又復日益尖銳，在國內，則衆已身受飢饉創割之苦，與東線巨失之威脅，無論前線後方，希特勒治機務實已趨於基本動搖。而同時之勢如破竹的反攻，仍繼續在前線略軍隊以人力配備上之大量損失。論德方宣傳機關仍大事誇張謂「德線實施未損」或「前線戰局之否決希特勒原計劃進行」。吾思，北起松洋，南迄瀋海，冗長遙公里之蘇德戰線上，德軍於此次大計劃的攻勢之中，所受的驚人損失猶希特勒原計劃中之一部分乎？魯齊區撤機，希特勒自命爲德意志大元帥以後，復以其卡盧加，再作「之保證」，於以卡盧加，則赤奧多西查，瑪羅雅羅斯拉維茲以及來各地紅軍勝利諸役，均已列入希個人功勞簿中矣。吾人深知其人實仍不足以及戰線，固駭之門，其力猶紅軍以希特勒侵襲者被清除出蘇聯以前，決不停止其富有的有計劃地特勒匪軍人力、物力之痛擊也。

文晉卷則協合編

有人認為江蘇東門是美的呢？工工象象的，它支召展的

要的是雅語和一個亂七八糟的，總歡喜在牆上貼滿一些不經意的瑣語和一些亂七八糟的小東西，有時還在四面牆角塞上紙王，牆上滿糊着紅紅綠綠的小旗，使人一看倒像是一家小館子或茶館，感到十足的繁庸。

就拿衣服的模式來說吧，我們的武裝部隊在夏天的衣服，實在說它做得瘦皮不穿動人的風格，穿起來和腰際膝腳一般，應有的風格是樸實、剛強和有力。記得在一九三八年冬天，第十八集團軍野戰政治部宣傳隊曾經與全軍中宣傳隊的指揮員中曾提出有腳襪中要反對裙子，反對花花綠綠，反對柔媚無骨，特約而藝術則強有力，活潑快樂，讚美勞動，讚美抗戰，讚美革命的新的藝術，這個指示中所指出的缺點，雖然我們已經早已克服過來，但現在我們今天也還有些許重大的遺憾。

在邊區底文藝工作也有這兩種現

其一是，看到別人底作品時，自己認為不滿意，（不管自己提不提得出適當的理由）便背出高聲調論，痛斥其非；這還不說，待一見面，却又好像無話可說，只是「不壞」「還不壞」了之。

中國人

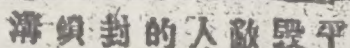
哥哥，犧牲了！

小姑娘說：

「我代替哥哥……」

姐
席水排

血流在媽媽身上
媽媽的眼晴
閉上了
永遠閉上了
孩子
誰殺死了媽媽？



沃 渣 刻

時，那正是宗教教育的時候，那正是別人幫助自己的時候。水滸傳上那些個「英雄」們，本來不相熟，差不多都是打了一架才相熟的，慢慢地才成了兄弟。

我不知知道這故事來比哪是不是妥當。但是我覺得如果大家只是互相批評，即使開始有什麼不對勁的地方，慢慢地大家會談得好的，會成了真正的戰友。這程大家會瞭解我並不是勸大家先互相打擊一下。

大家都想看到文藝批評之發展到我這個文藝界最低底而前。

然而誰能建立了我們自己的「我們自己的」呢？我們自己已的一個條件。

(一九四一年)

它雖然和小說有些相似，然而卻很不同於小說。小說可以虛構事件、人物，小說可以寫一個人的某一方面，小說寫一個人，這個人最好是典型。(從數十個甚至數百個類似的取其能代表的特徵的人。這個人不是一定世界上真有其人，然而他底精神是存在着在某一部份人中的，例如阿Q精神記。

這就是傳記所以有傳記的原由，而小說並不能代替傳記。

今天我們需要傳記，因為除了一般的文藝形式底藝術之外，我們還需要寫出英雄們底實在底歷史。

在這個歷史主要的要戰鬥精神的歷史。

這個要路本身告訴我們，我們不能像我們家所傳的歷史家們出了一個人的生年死月，只要生年死月小會被忘記，就很高足了，別的似乎不很重要，也不能像有些新聞記者，只是英勇戰鬥等等簡單的幾句的敘述；或者是前輩的墳墓，或者只是片斷史實的描寫而忘記他；而要給這個歷史以生動和壯大的聲調，而要這個歷史永記活在人間。

要寫這底底家，要家、民各界，有過很多的英雄犧牲了，他們底血片還在我們眼前顯著燦爛的光輝；更有着無數的英傑挺着鋼一般的腰，站在這塊土地上不歇地戰鬥。我們不該受其價值，受那如朽，要別的國土上底革命的民族英雄，我們現在在在寫自己的民族英雄了。——我們把民族的英雄，烈士傳記，和「英雄傳記」的創作提唱上在鬥爭中的中國，中國的文藝工作有能為無窮的民族英雄們作傳記，這是至上的工作，這是使我們民族則煥然不可被征服的工作。

(一九四一年)

「文藝批評」到底是什麼一回事呢？

相通的說：就是對一種作品模稜兩可的意見，往往是指見諸文字的意見，有的也叫「書評」。當然文藝批評不僅只是指在書上。正當的文藝批評是在批評文字中有誠懇的意見，正確的意見。批評是在批評文字中有正確的意見。只談風語決不是文藝批評。用批評來評判人和用批評打擊別人也決不是文藝批評。

任何一種作品既公開出來，這作品就不僅僅是作者自己的，而是社會的。任何人就有批評的權利。也只有有衆多的批評中才能考驗作品，才能鍛鍊作者。文藝批評是使文藝前進的驅動力。

世界上是偉大的作家高爾基也曾經在柯洛澤科不斷的批評中成長起來的。這是一個例子。

總去誇傳一個作家睡在屋子裏不寫

世人見面，（當然就談不到大家批評會有好的作品產生，）那是談話。我們是需要文藝批評的，特別是我們年青的文藝工作者們。我們要大家指導我們，幫助我們向正確的創作工作

的道路前進！

不成問題。在我一開頭所說的那兩種現象完全是相同，會引起大家的陽謀，會使文藝運動後退。但是作者也不肯接受別人的批評，「他還賢價格批評我，他還慫恿我」！最好是高爾基，魯迅，來批評他，「不就是原俄國偉大的文藝批評家巴枯斯來批評他，他才甘心，否則認為別人的意見不正確，就是不接受，那事情也難辦了。」……

現在我們所要求「文藝批評以及文藝批評運動」，只能先是希望大家多誠懇地提出意見，勇敢無私地提出意見，而作者們只能很好接受意見；（當然不是任何意見都接受）倘若遇到不正確的意見，也至少要把那些意見當做參考（不正確的意見也有來由的，這就不得不把它當作參考）。

我們會想像得到開始或者會意見紛紛的，這有意見，那有意見。但不怕，如果文藝批評運動走上了正規的時候，正確的與不正確的意見會就在這運動中，到清算的。批評者也不要怕，不要怕

和「記傳士烈」，作創於關
協文一 「記傳雄英」

爲我們已故的優秀戰鬥者，建立一些大型的或小型的紀念碑，使他們永光榮，並使後代子孫靈魂的行爲傳留給大眾，應是後代的子孫，給後代的中國，以及給全世界，全人類，不單在目前——在華北軍民誓約運動開始時期，在我們管察冀邊區文聯所號召的創作運動時期是最重要的工作，就是在以後，在再以後，也仍然是很重要的工作。

文藝上：歌頌革命和勇敢的行爲是永久的主題。

文藝上：歌頌革命和勇敢的行爲的文藝作品是任何時代任何好的人民最關心的事，是他們生活裡的指導者，他們常常被這些作品鼓勵着，警醒着，自己去選擇世界上最好的，哪怕是艱苦的道路前進，不是爲了個人的命運而是爲了大眾共同的命運前進。像列寧傳記所指引的，像史大林傳記所指引的，像「夏伯陽」所指引的。

小說、藝文、報告、詩、歌各種形式都能够歌頌的行爲，而傳記是其中之一。傳記更具有不同，它要全面地紀錄出一個人：入証出生及其環境，底面貌性格……

晉察冀邊區行政委員會啓

本報廣告部事刊登辦法通知

聯大法政學院啟事